**1..ETKİNLİK KISA KÜTAHYA TANITIMI**

Kütahya rengarenk çinileriyle, Türkiye’nin çini atölyesi olarak bilinen, şifalı kaplıcaları ile meşhur, milli tarihimizde müstesna bir yeri bulunan, [Ege bölgesinin](https://www.turkcebilgi.com/ege_b%C3%B6lgesi) İçbatı Anadolu bölümünde yer alır. Kuzey ve kuzeybatıdan [Bursa](https://www.turkcebilgi.com/bursa), kuzeydoğudan [Bilecik](https://www.turkcebilgi.com/bilecik), doğudan [Eskişehir](https://www.turkcebilgi.com/eski%C5%9Fehir), güneydoğudan [Afyonkarahisar](https://www.turkcebilgi.com/afyonkarahisar), güneyden [Uşak](https://www.turkcebilgi.com/u%C5%9Fak), güneybatıdan [Manisa](https://www.turkcebilgi.com/manisa), batıdan ise [Balıkesir](https://www.turkcebilgi.com/bal%C4%B1kesir) olmak üzere 7 ile komşuluk eder. Kütahya ili nüfusu: 2020 yılı verilerine göre 576.688'dir. Bu nüfusun %78,3'ü şehirlerde yaşamaktadır. İlin yüz ölçümü 11.632  km2'dir. Kütahya'da tarımın ilk göze çarpan karakteri, ekim alanları içinde tahıla ayrılan sahaların fazla yer tutmasıdır. Ekim alanlarının çok büyük bölümü tahıl ekimine ayrılmıştır. Tahıl türleri arasında [buğday](https://tr.wikipedia.org/wiki/Bu%C4%9Fday) birinci, arpa ikinci sırayı alır. Diğer tahıl ürünleri fazla önem taşımaz. Yeraltı kaynakları olarak oldukça zengin olan Kütahya başta linyit kömürü ve bor olmak üzere bir çok madene ev sahipliği yapar.

**Tavşanlı Simav Dumlupınar Gediz Pazarlar Şaphane Domaniç Aslanapa Altıntaş Hisarcık Emet Çavdarhisar İLÇELERİNE SAHİPTİR.**

**2.. ETKİNLİK KÜTAHYA ÇİNİSİ**

İlimizin simgesi ve onu bütün dünyaya tanıtan "Çinilik" Kütahya'da en önemli sanat dalı olmanın yanı sıra halkın önemli bir geçim kaynağı olma özelliği de taşır. Kütahya'da Hititlerle başlayan keramik yapımı Osmanlı dönemi sonuna kadar sürekli gelişme göstermiştir. Kütahya, 100 yılı aşkın bir süre Selçuklularla Bizanslılar arasında tampon bölge olarak kalmıştır. Bu dönem çiniciliğinde Bizans ve Selçuklu kültürünün özellikleri birlikte kullanılmıştır. Daha sonra Beylikler dönemine giren Kütahya'da Osmanlı etkisi görülmeye başlamıştır. 13l4 tarihli Umur-Bin Savcı Medresesi'ndeki Abdülvacit Efendi'nin sandukasında, 1429 tarihli II. Yakup Bey Türbesi'nde erken Osmanlı dönemi renkli sırlı çinilerin kullanıldığı görülmektedir. 15. yy. Osmanlı seramik ve çini sanatı, mavi beyaz grubu çinileri ile dikkat çeker. Bu orijinal mavi beyazlar Hisarbey Cami (1487) ile Kükürt Köyü Camiinde (l697) görülmektedir. 15. yy. mavi beyaz çinileri Kütahya'daki bazı yapıların yanı sıra İstanbul ve Kudüs mimari eserlerinde de kullanılmıştır. 16. yy.'da Kütahya çini ve seramik sanatı faaliyetlerinin yavaşladığı görülmekle beraber, İstanbul ve diğer önemli merkezlerde yapılan mimari eserlerde, Kütahya çinilerinin kullanıldığı görülür. Günümüzde ihraç malları arasına giren, desen ve renk zenginliği kazanan Kütahya Çiniciliği olumlu bir yoldadır. İrili, ufaklı 500'e yakın atölyede yapılan çiniler yurt içi ve yurt dışındaki pek çok eseri süslemektedir. Çinicilikte kullanılan hammaddeler, Kütahya ve komşu illerden sağlanmaktadır. Bu hammaddeler, plastik ve plastik olmayanlar diye ikiye ayrılır. Plastik hammaddeler grubuna; Kırklar toprağı, gri Bilecik kili, maya ve çamaşır kili, plastik olmayanlar grubuna; Çakmak taşı, Beyaz Bilecik kili ve tebeşir girmektedir. Bu hammaddelerin belli oranlarda karıştırılmalarıyla çark, döküm ve pres diye adlandırılan üç tür harman hazırlanır. Çark harmanında; düz duvar tabağı, vazo, saksı ve şekerlik, döküm harmanında; biblo, bardak, tabak ve küllük, pres harmanında düz veya desenli duvar karoları yapılır.

**3.. ETKİNLİK YEŞİL CAMİ**

Kütahya İlimiz’ in merkezinde dikkatleri üzerine çeken şirin ve güzel bir cami vardır ki adı bugünkü kayıtlarda "Yeşil Cami" olarak geçmektedir. Caminin dış kapısı köşesinde bulunan levhada da "Yeşil Cami 1321" (1905) yazılıdır. Cami, şehrin hükümet caddesi üzerinde, aynı dönemin tarihî bir diğer mimarî eseri olan Hükümet Konağı’na yakın olup eski cezaevi civarındadır. Kayıtlara ve Kütahya’dan söz eden kaynaklarda yazılı bilgilere göre bu caminin adı "Recep Ağa Mescidi" ve "Hamidiye Camii" olarak da geçmektedir. Çünkü söz konusu camiyi, ilk defa Kütahya Mütesellimi Recep Ağa, aynı yerde tek kat üzerine ahşap olarak yaptırmıştır ki, bu ilk yapılış 1689 yılın’dan önce bir tarihtir.. Cami harap olduktan sonra, Anadolu Eyalet Valisi Yahya Paşa tarafından

1748-1752 yılları arası genişletilerek yeniden yaptırılmış; bir de "Sübyan Mektebi" eklenmiştir. Daha sonra Kütahya Valisi Melek Ahmed Paşa oğlu Kütahya Valisi Osman Paşa’nın hazinedarı Feyzullah Ağa tarafından 1810’da yeniden tamir ettirilmiş ve kapalı alan mektebe bir muallim tayin edilmiştir. Mescid 1857-1858’de yanmış, yeniden yapılmasını takiben Yeşil Cami adını almıştır.

Caminin Bugünkü Mimarisi ve İç Tezyinatı
Yukarıda ifade edildiği üzere kargîr ve nakışlı haliyle Arap tarzı mimarisindeki cami, Ahmed Fuad Paşa’nın gayretleri ve hayırsever halkın yardımlarıyla yaptırılmıştır. Mimarı Ahmed Fuad Paşa, ustaları Koca Yorgi ve Uya Kalfadır. Minare, İstanbul’dan getirtilen Küçük Yorgi tarafından yapılmıştır. Minare basamaklarını Kütahyalı Ahmed Minareci koymuştur ki bununla ilgili şöyle bir olay kitaplara geçmiştir. Paşa, basamakları koyacak ustaya hitaben: "Nasr Sûresini biliyor musun?" diye sorar. Evet cevabını alınca "Her basamakta bu sureyi bir kere oku ki minare ve cami bir müslümanın elinden tamamlanmış olsun" der ve basamaklar bu şekilde konur.

**4.. ETKİNLİK YENİ SAAT KULESİ**

Akşemsettin Camii kavşağında 2017 yılında yapımına başlanan,10 metre yükseklikte, Selçuklu ve modern mimari detayları içeren doğal taş kaplama şeklinde tasarlanan saat kulesi ışıklandırmalarla süslenerek Şehrimize estetik katmaktadır.

**5.. ETKİNLİK AİZANOİ ANTİK KENTİ**

**Aizanoi Antik Kenti** Kütahya Çavdarhisar ilçe merkezinde, Kütahya’ya 50 kilometre uzaklıktadır. Penkalas (Kocaçay) Irmağı'nın yukarı kesiminde tanrıça Meter Steunene’nin kutsal mağarası civarında yaşayan Frigyalılar'ın öncüsü olarak antik kaynaklarda geçen **Azan**adlı mitoloji kahramanının, **Su Perisi Erato** ile efsanevi **Kral Arkas**'ın birleşmesinden Aizanoi şehrinin ortaya çıktığı düşünülmektedir.

Aizanoi kenti, antik Frigya'ya bağlı olarak yaşayan Aizanitis’lerin ana yerleşim merkeziydi. Kentin yüksek platosu üzerinde bulunan Zeus Tapınağı'nın çevresinde yapılan kazılarda, MÖ 3 bin yıllarına ait yerleşim izlerinin ortaya çıktığı görülmüştür. **Helenistik Dönem**'de bu bölge değişimli olarak**Bergama**’ya ve **Bithynia**’ya bağlı iken MÖ 133’de **Roma** egemenliğine girmiştir. Roma imparatorluk döneminde tahıl ekimi, şarap ve yün üretimi sayesinde zenginleşmiş ve ünü bölge sınırlarını aşmış olan Aizanoi’de kesin kentleşme bulgularına ancak MÖ 1'nci yüzyıl sonlarına doğru rastlanmaktadır. Yine ilk sikkelerin bu dönemde basıldığı bilinmektedir.

Aizanoi antik kenti en parlak dönemini MS 2 yüzyılda yaşamış, büyük imar faaliyetleri görmüş ve bu dönemde birçok yapı inşa edilmiştir. **Erken Bizans Dönemi**'nde piskoposluk merkezi iken, 7'nci yüzyıldan itibaren bu önemini yitirmiştir. Tapınak düzlüğü**Orta Çağ**'da bir hisara dönüştürülmüştür.**Selçuklular Dönemi**'nde**Çavdar Tatarları** tarafından üs olarak kullanılmasından dolayı buraya **Çavdarhisar** adı verilmiştir.

Aizanoi 1824 yılında Avrupalı gezginlerce yeniden keşfedilmiş,1830-1840’lı yıllarda incelenmiş ve tanımlanmıştır. 1926 yılında M. Schede ve D. Krencker başkanlığında Alman Arkeoloji Enstitüsü'nce ilk kazılar yapılmıştır. 1970 yılından bu yana her yıl düzenli olarak kazı çalışmaları devam etmektedir.

Kalıntılar arasında **Anadolu’daki en iyi korunmuş Zeus Tapınağı**, 15 bin kişi kapasiteli tiyatro ve tiyatroya bitişik nizamda yapılmış 13 bin 500 kişilik stadyum, iki hamam, **dünyanın ilk ticaret borsa binası**, sütunlu cadde, Kocaçay üzerinde ikisi ayakta kalmış beş köprü, iki agora, gymnasium, Meter Steunene kutsal alanı, nekropoller, antik bir bent, suyolları, kapı yapıları bulunmaktadır. Aizanoi antik kenti Efes, Bergama, Side gibi kentlerle çağdaştır.

**Zeus Tapınağı**

Irmağın batı kıyısına 200 metre uzaklıkta etrafı sütunlu galerilerle çevrili 130,5x112 metre boyutlarındaki alanın ortasında, bir podyum üzerine kuruludur. 8x15 ölçülerinde 120 adet **İon**ve 4 adet**Korint**üslubunda sütunlarla dipteras planlı olarak inşa edilmiştir.**Frig Tanrıçası Meter Steunene**'ye adanmış olan yer altı cellasına inen ve çatıya ulaşan bir merdiveni bulunmaktadır. Anadolu'daki en iyi korunagelmiş İon düzenindeki tapınaklardan biri olan yapının bezemelerinden özellikle akroterleri ilgi çekicidir. Batı alınlığında orta akroter akant dalları ve yaprakları arasında **Tanrıça Kybele**'nin büstüyle bezenmiştir. Doğu alınlık akroterindeyse Zeus büstü bulunmaktadır. Dört sütunlu avlusu ve agorasıyla M.S. 117-138 yılları arasında yapılmış tapınağın ön galeri duvarlarında; **İmparotor Hadrian**'i ve Aizanoi için önemli hizmetler görmüş **Apuleius**'u öven yazıtlar yer almaktadır.